ЧАСТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ЧАСТНАЯ ШКОЛА ЦОДИВ»
Санкт-Петербург, Красносельское шоссе (Горелово) дом 54 корп.6 офис №4
Email: edu@codiv.ru Тел.: +7-812-740-10-88
ИНН 7807084185 РС 40703810730260008070 БИК 044030811
Лицензия КО СПБ № 1798 от 15.04.2016 г.

ПРИНЯТА
решением Педагогического совета
(протокол № 1 от 30 августа 2023 года)

секретарь Педагогического Совета

_____ Г.Н. Иванова

УТВЕРЖДЕНА
приказом № 73/1- ОД от
30 августа 2023 года

директор ЧОУ «ЧШ ЦОДИВ»

_____А.В. Меньшикова

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ЧОУ "ЧШ ЦОДИВ", Меньшикова Анна Владимировна, ДИРЕКТОР 08.08.23 16:56 (MSK) Сертификат 016858D70017AFD189486F6725B0866247

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИСКУССТВО»
ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ XI КЛАССОВ

наименование программы с указанием учебного предмета, курса, класса (ов)

Санкт-Петербург
2023
год и место составления программы

Пояснительная записка

Рабочая программа по искусству для 11 класса (далее Рабочая программа) является частью образовательной программы среднего общего образования ЧОУ «ЧШ ЦОДИВ» на 2023/2024 учебный год.

Очно-заочная:

На изучение предмета «Искусство» в 11 классе отведено 34 учебных часа в год: (федеральный компонент). Из них 17 часов выделяется для аудиторной работы, 13 часов для самостоятельной работы, 2 часа на консультации.

Заочная:

На изучение предмета «Искусство» в 11 классе отведено 34 учебных часа в год: (федеральный компонент). Из них 17 часов выделяется для аудиторной работы, 11 часов для самостоятельной работы, 2 часа на консультации и 4 часа на написание диагностической работы - тестового задания, размещенного на образовательном портале «Виртуальная школа» (https://new.vsdo.ru/).

Предмет изучается на базовом уровне.

Содержание предмета «Искусство», в соответствии с образовательной программой среднего общего образования (ФГОС) ЧОУ «ЧШ ЦОДИВ» реализуется в течение двух лет обучения (X- XI классы), всего выделяется 68 часов.

Планируемые результаты

Личностные:

— формирование мировоззрения, целостного представления о мире и формах искусства;

— развитие умений и навыков познания и самопознания через искусство;

— накопление разнообразия и неповторимого опыта эстетического переживания;

— формирование творческого отношения к проблемам;

— развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;

— гармонизацию интеллектуального и эмоционального развития личности;

— подготовку к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.

Метапредметные :

— формирование ключевых компетенций в процессе диалога с искусством;

— выявление причинно-следственных связей;

— поиск аналогов в бытии и динамике развития искусства;

— развитие критического мышления, способности аргументировать свою точку зрения;

— формирование исследовательских, коммуникативных и информационных умений;

— применение методов познания через художественный образ;

— использование анализа, синтеза, сравнения, обобщения, систематизации;

— определение целей и задач учебной деятельности;

— выбор средств реализации целей и задач и их применение на практике;

— самостоятельную оценку достигнутых результатов.

Предметные:

— наблюдение (восприятие) объектов и явлений искусства;

— восприятие смысла (концепции, специфики) художественного образа, произведения искусства;

— представление о месте и роли искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества;

— представление о системе общечеловеческих ценностей; ориентацию в системе моральных норм и ценностей, заключенных в произведениях искусства;

— усвоение особенностей языка разных видов искусства и художественных средств выразительности; понимание условности языка искусства;

— различение изученных видов и жанров искусства, определение зависимости художественной формы от цели творческого замысла;

— классификацию изученных объектов и явлений культуры; структурирование изученного материала, информации, полученной из различных источников;

— осознание ценности и места отечественного искусства; проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа;

— уважение и осознание ценности культуры другого народа, освоение ее духовного потенциала;

— формирование коммуникативной, информационной компетентности; описание явлений искусства с использованием специальной терминологии; высказывание собственного мнения о достоинствах произведений искусства; овладение культурой устной и письменной речи;

— развитие индивидуального художественного вкуса; расширение эстетического кругозора;

— умение видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности; освоение диалоговых форм общения с произведениями искусства;

— реализацию собственного творческого потенциала; применение различных художественных материалов; использование выразительных средств искусства в творчестве.

Содержание программы

Искусство Нового времени

Искусство барокко. Изменение мировосприятия в эпоху барокко. Эстетика барокко. Архитектура барокко. Характерные черты барочной архитектуры. Архитектурные ансамбли Рима. Лоренцо Бернини. Архитектура Петербурга его окрестностей. Ф. Б. Растрелли.

Изобразительное искусство барокко. Живопись барокко. Творчество Рубенса. Скульптурные шедевры Лоренцо Бернини. Реалистические тенденции в живописи Голландии. Творчество Рембрандта. Великие мастера голландской живописи.

Музыкальное искусство барокко. «Взволнованный стиль» барокко в итальянской опере. Расцвет свободной полифонии в творчестве Баха. Русская музыка барокко.

Искусство классицизма и рококо. Эстетика классицизма. Рококо и сентиментализм.

Классицизм в архитектуре Западной Европы. «Сказочный сон» Версаля. Архитектурные ансамбли Парижа. Ампир. (Обобщение ранее изученного).

Изобразительное искусство классицизма и рококо.Никола Пуссен — художник классицизма. Мастера «галантного жанра»: живопись рококо.

Композиторы Венской классической школы. Классический симфонизм Гайдна. Музыкальный мир Моцарта. «Музыка, высекающая огонь из людских сердец». Л. ван Бетховен.

Шедевры классицизма в архитектуре России. «Строгий, стройный вид» Петербурга. Архитектурный облик Северной Пальмиры и его блистательные зодчие. «Архитектурный театр» Москвы. В. И. Баженов и М. Ф. Казаков

Искусство русского портрета. Мастера живописного портрета (Ф. С. Рокотов, Д. Г. Левицкий, В. Л. Боровиковский). Мастера скульптурного портрета (Б. К. Растрелли, Э. М. Фальконе, Ф. И. Шубин).

Неоклассицизм и академизм в живописи. Ж. Л. Давид — основоположник неоклассицизма. Творчество К. П. Брюллова. Художественные открытия А. А. Иванова.

Живопись романтизма. Эстетика романтизма. Живопись романтизма (Э. Делакруа и Ф. Гойя, прерафаэлиты, К. Д. Фридрих, О. А. Кипренский, И. К. Айвазовский).

Романтический идеал и его отражение в музыке. Романтизм в западноевропейской музыке. Р. Вагнер - реформатор оперного жанра. Русская музыка романтизма.

Зарождение русской классической музыкальной школы. М. И. Глинка. Глинка — основоположник русской музыкальной классики. Рождение русской национальной оперы.

Реализм — направление в искусстве второй половины XIX века. Реализм: эволюция понятия. Эстетика реализма и натурализм.

Социальная тематика в западноевропейской живописи реализма. Картины жизни в творчестве Г. Курбе. История и реальность в творчестве О. Домье.

Русские художники-передвижники. Общество передвижных выставок. Реалистическая живопись. И. Е. Репина и В. И. Сурикова.

Развитие русской музыки во второй половине XIX века. Композиторы «Могучей кучки» (М. А. Балакирев, А. П. Бородин, М. П. Мусоргский, Н. А. Римский-Корсаков). «Музыкальная исповедь души»: творчество П. И. Чайковского.

Искусство конца XIX—XX века

Импрессионизм и постимпрессионизм в живописи. Художественные искания импрессионистов (Э. Дега, Э. Мане, О. Ренуар). Пейзажи впечатления (К. Моне, А. Сислей, К. Писсарро). Повседневная жизнь человека (О. Ренуар). Последователи импрессионистов (П. Сезанн, В. Ван Гог, П. Гоген и А. Тулуз-Лотрек, К. А. Коровин, В. А. Серов, И. Э. Грабарь).

Формирование стиля модерн в европейском искусстве. Характерные особенности стиля. Модерн в архитектуре. В. Орта. Архитектурные шедевры А. Гауди. Модерн Ф. О. Шехтеля.

Символ и миф в живописи и музыке. Художественные принципы символизма. «Вечная борьба мятущегося человеческого духа» в творчестве М. А. Врубеля. Музыкальный мир А. Н. Скрябина.

Художественные течения модернизма в живописи. Фовизм А. Матисса. Кубизм П. Пикассо. Сюрреализм С. Дали.

Русское изобразительное искусство XX века. Художественные объединения начала века. Мастера русского авангарда (В. В. Кандинский, К. С. Малевич.П. Н. Филонов). Искусство советского периода. Современное изобразительное искусство.

Архитектура XX века. Конструктивизм Ш. Э. Ле Корбюзье и В. Е. Татлина. «Органическая архитектура» Ф. Л. Райта. О. Нимейер: архитектор, привыкший удивлять.

Театральное искусство XX века. Режиссерский театр К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко. «Эпический театр» Б. Брехта.

Шедевры мирового кинематографа. Мастера немого кино: С. М. Эйзенштейн и Ч. С. Чаплин (обобщение ранее изученного). «Реальность фантастики» Ф. Феллини. Неореализм итальянского кино. Основные тенденции развития современного кинематографа.

Музыкальное искусство России XX века. Музыкальный мир С. С. Прокофьева. Творческие искания Д. Д. Шостаковича. Музыкальный авангард А. Г. Шнитке.

Стилистическое многообразие западноевропейской музыки. Искусство джаза и его истоки. Рок- и поп - музыка (обобщение ранее изученного).

Тематическое планирование (34 часа)

№ урока			Тема урока	Виды, формы контроля и диагностики	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)
Аудиторная нагрузка	Самостоятельная работа	**консультации /аттестация**			
1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**
1 полугодие					
Искусство первобытного общества и древнейших цивилизаций (5 часов)					
1.			Искусство барокко		систематизировать и обобщать полученные знания о путях развития и художественных принципах барочной архитектуры; проводить сравнительный анализ архитектурных сооружений барокко с произведениями предшествующих эпох; комментировать научные точки зрения и оценки деятелей культуры; описывать и анализировать памятники архитектуры в единстве формы и содержания;

1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**
2.			Архитектура барокко		Оценивать значение творчества отдельного архитектора в истории мирового и отечественного искусства; определять характерные особенности индивидуального авторского стиля; рассказывать о выдающихся зарубежных и отечественных архитекторах эпохи барокко; и высказывать аргументированные суждения о художественных достоинствах конкретных произведений архитектуры эпохи барокко;
	1)		Изобразительное искусство барокко		исследовать причины тяготения изобразительного искусства барокко к декоративно-монументальной живописи и выявлять его характерные черты; сопоставлять художественно-образное содержание произведений Рубенса; определять эстетическую, духовную и художественную ценность творений Рубенса
3.			Реалистические тенденции в живописи Голландии		Оценивать значение творчества мастеров голландской живописи XVII в.; различать характерные особенности авторского стиля, оценивать творческую манеру художника; оценивать творческое мастерство Рембрандта, выявлять особенности художественной интерпретации известных сюжетов и образов

1	2	3	4	5	6
	2)		Музыкальное искусство барокко		Различать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки эпохи барокко (в рамках изученного на уроке материала); узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, полифоническим приемам) музыку эпохи и отдельных ее композиторов; проводить самостоятельный поиск, отбор и обработку информации о творчестве одного из композиторов
4.			Искусство классицизма и рококо		Определять существенные признаки стилей классицизма и рококо, соотносить их с определенной исторической эпохой; исследовать причинно-следственные связи, закономерности смены художественных моделей мира; оценивать эстетическую, духовную и художественную ценность культурно-исторической эпохи; выявлять способы и средства выражения общественных идей и эстетических идеалов эпохи в процессе анализа произведений искусства классицизма, рококо и сентиментализма
5.			Классицизм в архитектуре Западной Европы		Обобщать и систематизировать знания о путях развития и художественных принципах архитектуры классицизма; проводить сравнительный анализ архитектурных сооружений классицизма и барокко; описывать и анализировать памятники архитектуры классицизма в единстве формы и содержания

1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**
6.			Изобразительное искусство классицизма и рококо		Определять эстетическое, духовное содержание и выражение общественных идей в произведениях изобразительного искусства классицизма; выявлять своеобразие творческой манеры художников классицизма и рококо в сравнении с современниками и деятелями предшествующих эпох; находить с помощью различных средств, выделять, структурировать и представлять в виде сообщения и презентации необходимую информацию о живописи классицизма и рококо; различать характерные особенности индивидуального авторского стиля, оценивать творческую манеру художника; проводить сравнительный анализ произведений мастеров «галантного жанра» (А. Ватто и Ф. Буше); 6 выделять и характеризовать важнейшие понятия, законы и теории изобразительного искусства классицизма (на примере творчества Н. Пуссена);

1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**
	3)		Композиторы Венской классической школы	**Тест**	Различать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки эпохи классицизма (в рамках изученного на уроке материала); узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, полифоническим приемам) музыку эпохи и отдельных ее композиторов; проводить самостоятельный поиск, отбор и обработку информации о творчестве одного из композиторов этого периода; слушать музыку композиторов Венской классической школы и определять характерные признаки и приемы развития художественных образов
7.			Шедевры классицизма в архитектуре России		Характеризовать особенности развития русской архитектуры классицизма; соотносить произведение архитектуры с определенной исторической эпохой, стилем, национальной школой; оценивать значение и вклад отдельных архитекторов в историю развития мирового искусства; комментировать научные точки зрения и оценки творчества отдельных авторов; описывать и анализировать памятники русской архитектуры классицизма в единстве формы и содержания;

1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**
8.			Резерв. Неоклассицизм и академизм в живописи		Различать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки эпохи классицизма (в рамках изученного на уроке материала); узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, полифоническим приемам) музыку эпохи и отдельных ее композиторов; проводить самостоятельный поиск, отбор и обработку информации о творчестве одного из композиторов этого периода; слушать музыку композиторов Венской классической школы и определять характерные признаки и приемы развития художественных образов
	4)		Искусство русского портрета Неоклассицизм и академизм в живописи	**Тест**	Устанавливать причинно-следственные связи, выстраивать логическую цепочку рассуждений и доказательств по проблеме становления жанра портрета в русской живописи и скульптуре; выявлять особенности художественной манеры и оценивать творчество отдельных художников; комментировать научные точки зрения и оценки творчества отдельных авторов; описывать и анализировать произведения русской портретной живописи в единстве формы и содержанияАнализировать эстетическое, духовное содержание и выражение общественных идей в произведениях изобразительного искусства Ж. Л. Давида; высказывать собственное мнение о художественных достоинствах отдельных произведений искусства
II полугодие					

1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**
9.			Живопись романтизма		Определять существенные признаки романтизма и соотносить его с конкретной исторической эпохой; исследовать причинно-следственные связи, закономерности смены художественных моделей мира; оценивать эстетическую, духовную и художественную ценность культурно-исторической эпохи; выявлять способы и средства выражения общественных идей и эстетических идеалов эпохи в процессе анализа произведений искусства; находить ассоциативные связи между художественными образами романтизма, представленными в различных видах искусства; характеризовать основные черты, образы и темы искусства романтизма
	5)		Романтический идеал и его отражение в музыке		Слушать музыку романтизма, определять характерные признаки и приемы развития художественных образов; различать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки романтизма; узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, полифоническим приемам) музыку романтизма и отдельных ее композиторов; осуществлять самостоятельный поиск, отбор и обработку информации о творчестве одного из композиторов романтизм

1	2	3	4	5	6
	6)		Зарождение русской классической музыкальной школы. М. И. Глинка		Проводить самостоятельный поиск, отбор и обработку информации о творчестве М. И. Глинки систематизировать и обобщать полученные знания о творчестве М. И. Глинки; слушать музыку композитора и определять характерные признаки и приемы развития художественных образов; исследовать эволюцию художественных образов и особенности их трактовки в творчестве композитора; комментировать научные точки зрения и оценки деятелей культуры
10.			Реализм — направление в искусстве второй половины XIX века		оценивать эстетическую, духовную и художественную ценность культурно исторической эпохи; выявлять способы и средства выражения общественных идей и эстетических идеалов эпохи реализма в процессе анализа произведений искусства; находить ассоциативные связи между художественными образами классицизма, романтизма и реализма, представленными в различных видах искусства
	7)		Социальная тематика в западноевропейской живописи реализма	**Тест**	Различать характерные особенности индивидуального авторского стиля, оценивать творческую манеру художника; находить с помощью различных средств, выделять, структурировать и представлять в виде сообщения и презентации необходимую информацию о западноевропейской живописи реализма; исследовать причины преодоления традиций академической живописи и новаторский характер творчества Г. Курбе

1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**
11.			Русские художники-передвижники. Развитие русской музыки во второй половине XIX века		Находить с помощью различных средств, выделять, структурировать и представлять в виде сообщения и презентации необходимую информацию о русской живописи передвижников; соотносить произведения художников-передвижников с определенной эпохой, стилем, направлением, национальной школой, автором; классифицировать, систематизировать и характеризовать специфические особенности творчества передвижников в рамках свободной дискуссии; выявлять авторскую позицию, особенности мировоззрения и отношения к актуальным проблемам действительности; сравнивать, сопоставлять произведения И. Е. Репина, посвященные определенной тематике, но созданные в разные периоды творчества; выявлять своеобразие творческой манеры В. И. Сурикова по сравнению с современника-ми и деятелями предшествующих эпох; Различать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки композиторов «Могучей кучки»; узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, полифоническим приемам) музыку эпохи и отдельных ее композиторов; осуществлять самостоятельный поиск, отбор и обработку информации о творчестве одного из композиторов
II. Искусство конца XIX—XX века					

1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**
12.			Импрессионизм и постимпрессионизм в живописи		Перечислять существенные признаки импрессионизма и соотносить его с определенной исторической эпохой; характеризовать основные черты, образы и темы искусства импрессионизма; прослеживать эволюцию творческого метода в произведениях известных представителей направления; исследовать причинно-следственные связи, закономерности смены художественных моделей мира; определять эстетическую, духовную и художественную ценность искусства художников-импрессионистов
13.			Формирование стиля модерн в европейском искусстве		Проводить сравнительный анализ архитектурных сооружений модерна с произведениями предшествующих эпох; комментировать научные точки зрения и оценки деятелей культуры описывать и анализировать памятники архитектуры в единстве формы и содержания
	8)		Символ и миф в живописи и музыке		Анализировать существенные признаки символизма и соотносить его с определенной исторической эпохой; характеризовать основные черты, образы и темы искусства символизма; прослеживать эволюцию творческого метода в произведениях известных представителей направления; исследовать причинно-следственные связи, закономерности смены художественных моделей мира

1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**
14.			Художественные течения модернизма в живописи		Исследовать причины неослабевающего интереса к творчеству мастеров изобразительного искусства модерна; выявлять и объяснять особенности художественной интерпретации известных сюжетов и образов; совершенствовать коммуникативную компетенцию в процессе выступления, отстаивать и обосновывать собственную точку зрения; сопоставлять и анализировать произведения С. Дали с творчеством И. Босха и Эль Греко (А. Матисса и П. Пикассо)
	9)		Русское изобразительное искусство XX века		Различать характерные особенности индивидуального авторского стиля художников русского авангарда; оценивать творческую манеру (художественный почерк, символику) их произведений; находить с помощью различных средств, выделять, структурировать и представлять в виде общения и презентации необходимую информацию о крупнейших представителях живописи русского авангарда
15.			Архитектура XX века		Проводить сравнительный анализ лучших образцов архитектурного конструктивизма в творчестве Ш. Э. Ле Корбюзье и В. Е. Татлина; исследовать влияние творческого метода А. Гауди на архитектуру Ф. Л. Райта (в рамках индивидуального творческого проекта); исследовать проблему новизны архитектурных решений О. Нимейера и отказа от классических традиций

1	2	3	4	5	6
	10)		Театральное искусство XX века. Шедевры мирового кинематографа		Исследовать причины реформирования русского театра на рубеже XIX—XX вв.; исследовать художественные принципы «системы» Станиславского в современном театре (в рамках индивидуального творческого проекта); определять роль и мировое значение эпического театра Б. Брехта в развитии театральной культуры XX в. и современности; комментировать основные принципы развития отечественного театра, определенные К. С. Станиславским и В. И. Немировичем-Данченко; Исследовать основные художественные открытия С. М. Эйзенштейна; прослеживать эволюцию и особенности творческого метода Ч. С. Чаплина; смотреть кинофильмы с участием Ч. С. Чаплина и писать рецензии; собирать собственную коллекцию фильмов С. М. Эйзенштейна и Ч. С. Чаплина; воспринимать и оценивать режиссерские работы Ф. Феллини в единстве формы и содержания; смотреть фильмы Ф. Феллини и писать рецензии

1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**
16.			Музыкальное искусство России XX века. Стилистическое многообразие западноевропейской музыки		Оценивать значение творчества отдельного композитора в истории мирового и отечественного музыкального искусства; различать характерные особенности индивидуального авторского стиля композитора; наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем. Изучать специфику современной популярной зарубежной музыки, высказывать собственное мнение о ее художественной ценности; исследовать жанровое разнообразие современной популярной музыки; сравнивать образцы легкой и серьезной музыки; слушать электронную музыку и высказывать о ней собственное мнение
17.			Резерв. Шедевры мирового кинематографа		Исследовать основные художественные открытия С. М. Эйзенштейна; прослеживать эволюцию и особенности творческого метода Ч. С. Чаплина; смотреть кинофильмы с участием Ч. С. Чаплина и писать рецензии; собирать собственную коллекцию фильмов С. М. Эйзенштейна и Ч. С. Чаплина; воспринимать и оценивать режиссерские работы Ф. Феллини в единстве формы и содержания; смотреть фильмы Ф. Феллини и писать рецензии
	11)		Повторительно-обобщающий урок	**Тест**	подводить итоги, обобщать, предлагать конструктивные решения проблем
Консультации					
		1	Консультации		

1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**
		2	Консультации		
Повторение, обобщение					
		2	Повторение, обобщение		
Тестирование					
		1	Диагностическое тестирование	Контрольная работа	
		2	Диагностическое тестирование	Контрольная работа	
		3	Диагностическое тестирование	Контрольная работа	
		4	Диагностическое тестирование	Контрольная работа	
17	11	2\4	Итого 34		

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение

Используемые компоненты соответствующего учебно-методического комплекта:

— Данилова Г.И. Искусство. 11 класс. Базовый уровень. Учебник. Базовый уровень. 11 класс. - М: АО «Издательство «Просвещение» 2023

— Гайская Е.О. Искусство. Базовый уровень. 11 класс. Методическое пособие к учебнику Г.И. Даниловой. — М.: «Дрофа», 2023;

Сведения о дополнительных информационных ресурсах, в том числе учебных пособиях:

— http://rusmuseumvrm.ru Портал «Виртуальный Русский музей»;

— https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/panorama Портал «Виртуальный Эрмитаж»

— https://www.uffizi.it/ музей Уффици

— https://www.skd.museum/ Государственные художественные коллекции Дрездена

— https://www.louvre.fr/ музей Лувр

— http://www.meloman.ru/virtualnyj-koncertnyj-zal/ Всероссийский виртуальный концертный зал;

— https://www.culture.ru — Единый портал популяризации культурного наследия и традиций народов России «Культура.рф»;

— http://artolymp21vek.narod.ru — Дистанционная олимпиада «Арт-олимп. XXI век»;

Используемые электронные образовательные ресурсы, специальное программное обеспечение.

Учебная деятельность ведется с применением дистанционных технологий обучения в Интернет, при использовании следующих ресурсов:

— Образовательный портал «Виртуальная школа», содержащий свободно распространяемые образовательные ресурсы и образовательные ресурсы, разработанные сотрудниками ЧОУ «ЧШ ЦОДИВ», являющиеся интеллектуальной собственностью учреждения, размещенном на образовательной платформе MOODLE — https://new.vsdo.ru/.

— Skype (МФА: [skaɪp]) — бесплатное проприетарное программное обеспечение с закрытым кодом, обеспечивающее текстовую, голосовую и видеосвязь через Интернет между компьютерами (IP-телефония), видеоконференции до 10 абонентов — https://www.skype.com/ru/.

— Видеоканал «YouTube» — видеохостинг».

— BigBlueButton - открытое программное обеспечение для проведения веб-конференции. Система разработана в первую очередь для дистанционного обучения.

— Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов – http://fcior.edu.ru;

— Единое окно доступа к образовательным ресурсам – http://window.edu.ru

Используемое оборудование и приборы;

— Компьютер.